HISTORIA

DE BODHIDHARMA A MASUTATSU OYAMA

KYOKUSHIN

MATERIAL DIDÁCTICO

1. BODHIDHARMA

Realmente **no está claro el origen de Bodhidharma**. Para algunas fuentes pudo ser un príncipe indio, tercer hijo de un monarca. En cambio, para otros, su origen pudo ser persa. En lo que sí coinciden es en que Bodhidharma se convirtió al budismo ymonje se hizo .

Se acepta que el monje Bodhidharma llevó su Budismo - Zen de la India a China en una aventura misionera.

Llegó hasta el **Templo de Shaolín**, dónde se encontró con monjes que practicaban la lucha sin armas para protegerse de enemigos y animales salvajes.

Bodhidharma les enseñó su Budismo - Zen, o sistema yóguico de saneamiento corporal que se basaba en la imitación de algunos animales [Pérez Robles, I. (2023). Budo esencial: Kyokushin Karate.], y su arte de lucha: el **Shorin Kempo.**

El monje CHIAO -YUAN perfeccionó ese arte estudiando los movimientos de cinco animales: grulla, serpiente, tigre, leopardo y dragón.

De la unión del sistema de lucha de los monjes y de las enseñanzas de Bodhidharma nacerían las bases del **Kung Fu**, uno de los artes marciales más conocidos del mundo

Los monjes de Shaolín sirvieron como guerreros a la dinastía Ming (1368-1677) y posteriormente lucharon contra la dinastía Quing (1644-1912). Como consecuencia de esa lucha, muchos de los templos de estos monjes fueron destruidos y se vieron obligados a disiparse, asentándose en diferentes puntos de las costas orientales chinas dónde crearon sus propias escuelas civiles.

De las costas orientales de China, a la isla de Okinawa...

2. EXPANSIÓN FUERA DE CHINA

No existe una fecha exacta sobre el origen del Karate, pero se sabe que existieron intercambios comerciales -y culturales- entre China y la isla de Okinawa (situada en el archipiélago de Ryu Kyu). A través de esos intercambios comerciales el Kempo Chino se extendió hacia el norte de Mongolia, el este de Corea y el Sur de Okinawa.
A la mezcla resultante de las enseñanzas de los comerciantes y de las existentes en Okinawa se las llamó comúnmente **Too-de**.

En 1507 las autoridades de Okinawa prohibieron al pueblo el uso y posesión de armas, para controlar a la población y evitar revueltas .

Esta prohibición obligó a la población a desarrollar técnicas de defensa personal utilizando el arte evolucionado del Too-de junto a **herramientas agrícolas**, dando origen al **Kobu-jutsu** (arte de combate antiguo) de Okinawa -posteriormente conocido como **Kobudo**-.

Durante el siglo XVII, el clan Tokugawa arrebata el shogunato al Clan japonés Sutsuma, el cual se ve obligado a viajar hacia la zona del archipiélago Ryu Kyu para conquistar sus islas.
En 1609 el **Clan Sutsuma conquista la isla de Okinawa** y redacta la **segunda prohibición del uso de armas**. Esta segunda prohibición afectaba tanto a los civiles como a la alta nobleza, ya que tenía como objetivo erradicar las artes marciales que habían dificultado su conquista. No obstante, el Too-de, como arte de lucha civil clandestino siguió evolucionando. (*)

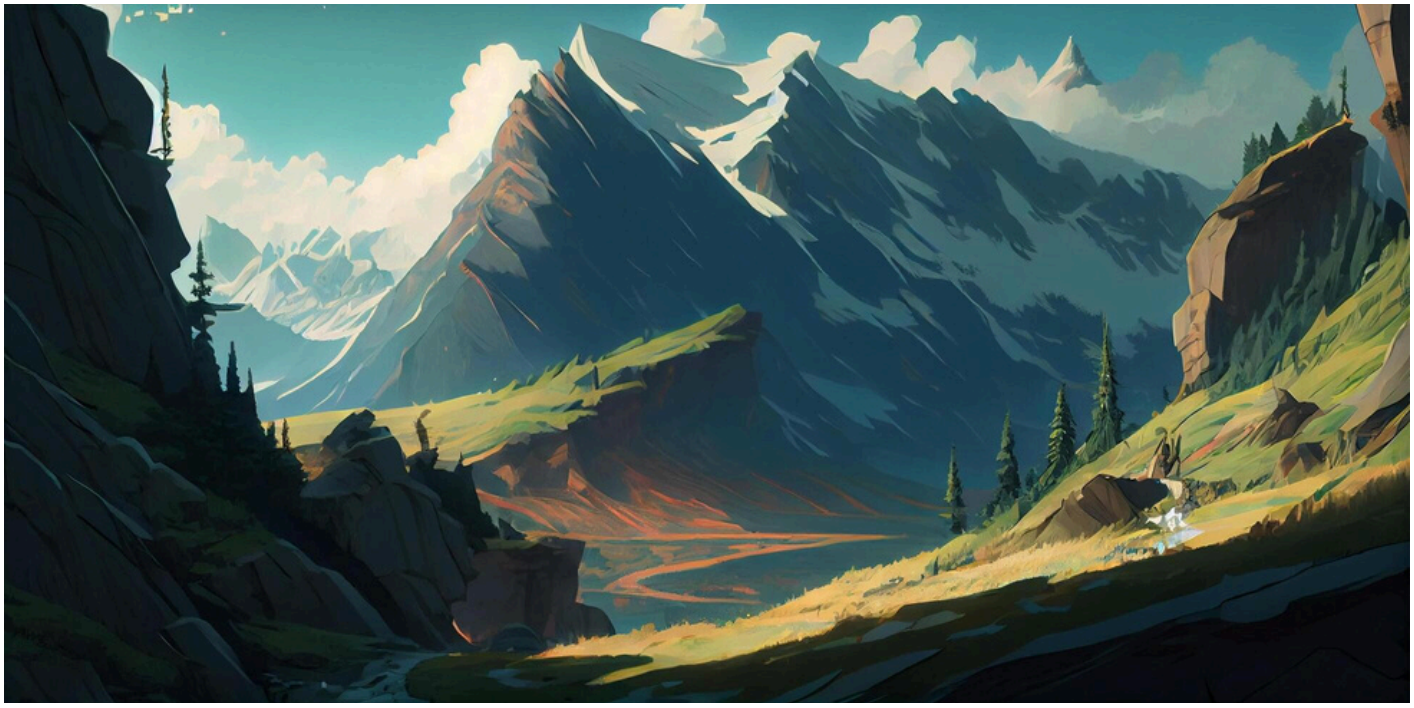
El Too-de pasa a convertirse en el llamado Okinawa-te.

Sobre el año 1853 llega a la isla un barco estadounidense que se sorprendió de que la escolta del Rey no llevase armas. La escolta estaba formada por Sookon Matsumura o Anko Itosu.-.

Se dice que en el año 1900, el maestro Sokon Matsumura llamó al Too-de como Okinawa-Te. Posteriormente, sobre el año 1904, el maestro Anko Itsu consiguió que este arte fuese implantado en las escuelas públicas de Okinawa. Poco después, pasa a denominarse como Karate Jutsu (Técnica de la mano china).

En 1921 se realizó una exhibición de Karate-Jutsu ante el Príncipe Hirohito, hijo del entonces emperador. A cargo de dicha exhibición estuvo Ginchin Funakoshi que era maestro de escuela y, a su vez, alumno de miembros de la escolta real citada anteriormente.

3. GINCHIN FUNAKOSHI



Encontramos bibliografía que nos explica que el Okinawa-Te del maestro Matsumura se dividió en tres ramas, las cuales fueron creadas por sus alumnos:

- Shuri-Te (Shorin-Ryu): creada por Anko Itosu.
- Naha-Te: creado por Kanryo Higaonna.
- Karate Do: creado por Ginchin Funakoshi.

Ginchin Funakoshi, fundador del Karate Shotocan y padre del Karate moderno.

Después de la exhibición frente al hijo del emperador, Funakoshi es invitado a Tokio para realizar otra demostración dentro del ámbito deportivo nacional. Fue, otra vez, todo un éxito.

Ginchin Funakoshi modificó el nombre y el kanji que representaba Karate Jutsu (arte de la mano china) para convertirlo en Karate Do -空手道-(camino de la mano vacía).

Este Karate coincidió en tiempo con otros artes marciales muy conocidos como el Judo, el Aikido o el Kendo.

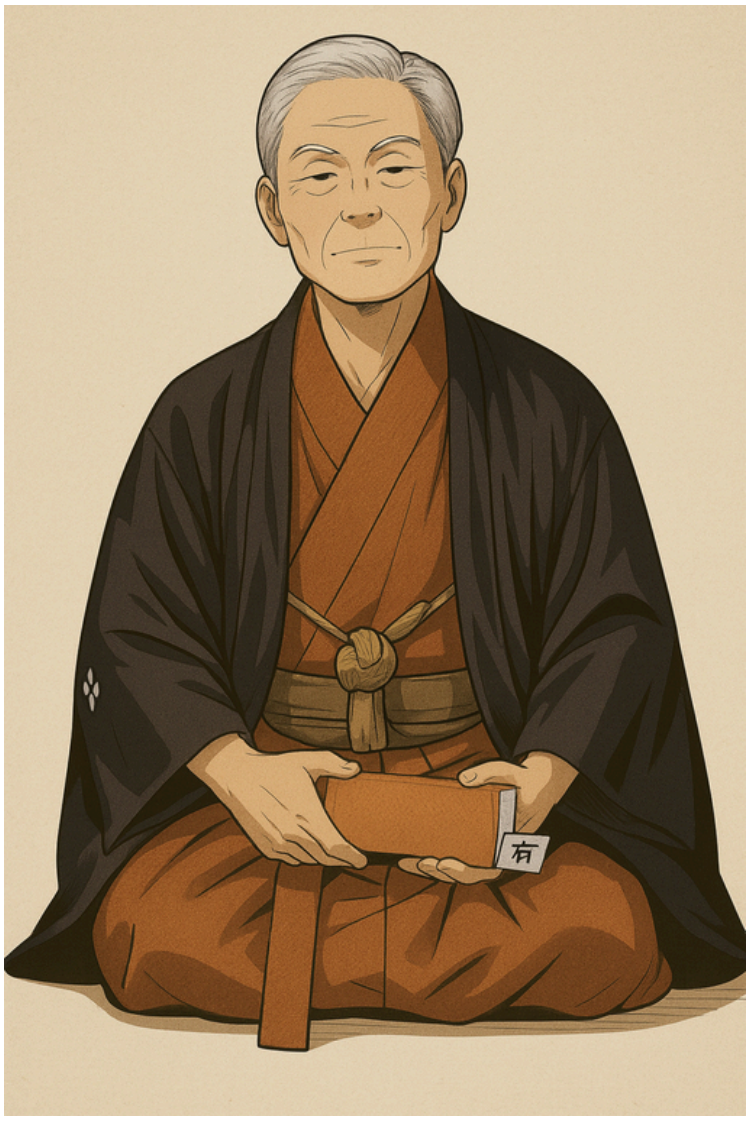
En 1936 Funakoshi abrió Shoto-Kan, su Dojo. El Karate se hizo popular entre los clubes universitarios gracias a la ayuda de maestros de otras artes marciales.

El origen del Karategi está en el Judogi.

El maestro Jigoro Kano (fundador del Judo) desarrolló el judogi como uniforme o prenda resistente para la práctica de su arte, el Judo.

Jigoro Kano y Ginchin Funakoshi coincidieron en una exhibición en Japón. El maestro Kano, viendo que Funakoshi no tenía uniforme específico, decidió regalarle un judogi.

Como Funakoshi quería que su arte fuese reconocido de forma oficial como arte marcial, adoptó y adaptó el diseño del judogi.



Funakoshi buscaba cumplir con los requisitos de la Dai Nippon Butokukai (gran sociedad japonesa para la promoción de las artes marciales) motivo por el cual transformó el judogi en karategi. El karategi era más fino y ligero que el judogi permitiendo así una libertad de movimientos. También era resistente. A parte del karategi, el maestro Funakoshi adoptó el sistema kyu/dan.

Aparición de los rompimientos o "Tameshi-Wari" como demostración de la eficacia de las técnicas.

Muchas personas veían en el Karate un sistema codificado de técnicas -Kata- y para los no entendidos en la materia era como un "baile", dudando así de la eficacia de las técnicas. Por ese motivo se empezaron a introducir los rompimientos o Tameshi-Wari en las exhibiciones.

4. MASUTATSU OYAMA

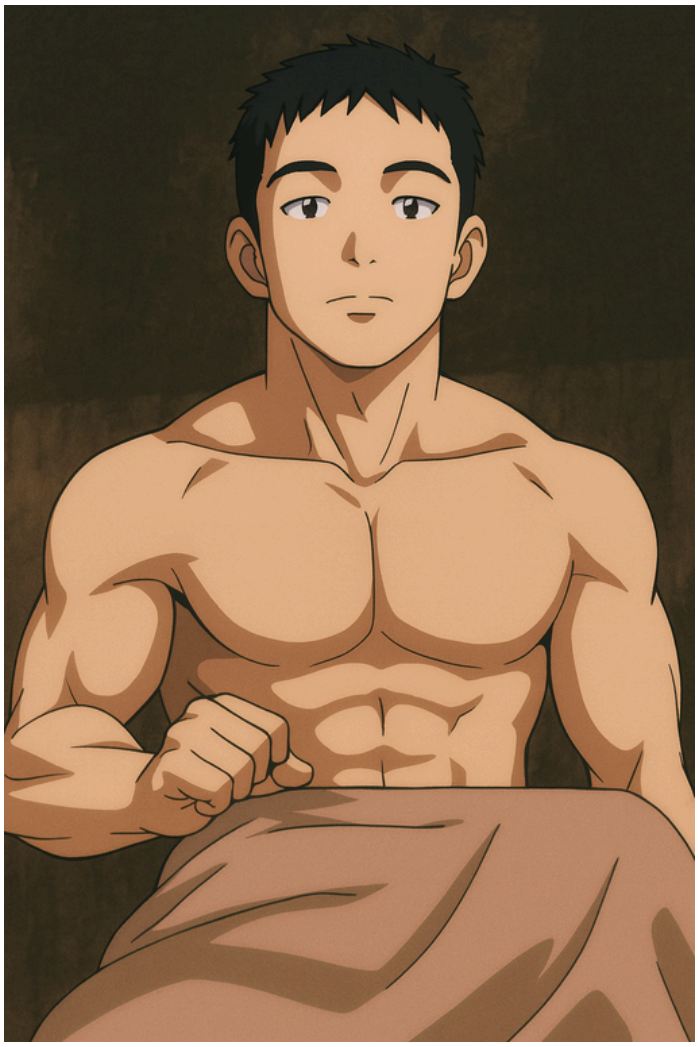
Masutatsu Oyama, fundador del Karate Kyokushin.

Masutatsu Oyama nació en julio de 1923 en Corea del Sur bajo otro nombre (para algunos Yong I Choi y, para otros, Hyung Yee) y se convirtió en una de las figuras más influyentes de la historia del Karate, siendo el fundador del Karate Kyokushin.

El contacto de Oyama con las artes marciales se produjo siendo un niño:

- Practicó Kempo Chino cuando fue enviado a la granja de su hermana en Manchuria (China).
- A los 9 años, de nuevo en Corea, empezó a practicar Chabee, un arte marcial coreano.
- Con 12 años, se trasladó a Japón y sus padres lo enviaron a una academia militar para jóvenes.
- En Japón empezó a entrenar Judo con el Maestro M. Kimura.

En septiembre de 1939 empezó a practicar Karate en el Shotokan Dojo de Ginchin Funakoshi.



Una vez pasada la II Guerra Mundial, Oyama conoció a So Neichu, gran exponente de Karate Goju Ryu y alumno directo de Gogen Yamaguchi.

So Neichu animó a Oyama a retirarse en las montañas.

En octubre de 1946, animado por So Neichu, Oyama se retiró en un templo situado en el monte Minebu. La aventura duró unos tres meses aproximadamente ya que las labores que le requerían en el templo le quitaban tiempo de entrenamiento.

Antes de retirarse a las montañas por segunda vez, Oyama participó en el campeonato nacional de todos los estilos celebrado en Kyoto (1947). Con 24 años y siendo 4t DAN quedó campeón.

En 1948 se retiró por segunda vez. En este caso al monte Kiyoshumi. La idea era estar tres años y para no fracasar como en la anterior ocasión, contó con la financiación económica del político Tenschichiro Ozawa.

El retiro no duró lo previsto.

Durante más de un año entreno sólo, sin descanso. Perfeccionó resistencia, técnica y dominio mental. La falta de recursos y suministros acortó su retiro a 18 meses, pero para Masutatsu fue una transformación total.

Después de su retiro se instaló en un poblado cercano a un matadero. Quiso pelear contra toros y tras el primer intento fallido, logró matar al siguiente toro de un solo golpe.

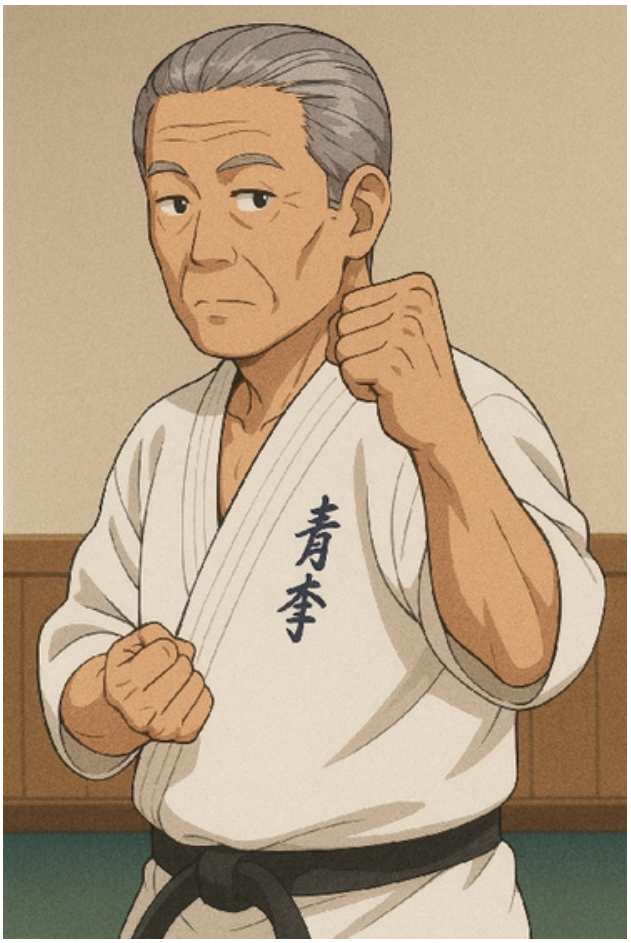
En 1951 regresó a la vida pública. Y se hizo muy popular por sus enfrentamientos contra hombres y animales. En 1952 viajó a Estados Unidos, donde su fuerza asombró al mundo. Estuvo de gira durante 11 meses demostrando sus habilidades.
Realizó 270 combates y no perdió ninguno, ganando muchos de ellos con una sola técnica. Recibiendo el apodo de: "God Hand Ichi geki" (el que noquea de un solo golpe) o "Ichi Geki Hissatsu" (un golpe una muerte segura) .

Sosai Masutatsu Oyama viajó por todo el mundo y realizó varias exhibiciones. En una de esas demostraciones, concretamente en Hawai, conoció a Robert "Boby" Lowe, su primer Uchi Deshi (alumno interno).

Inicio del Kyokushin Kai Kan.

Masutatsu Oyama abrió su primer Dojo y llama Kyokushin a su estilo de Karate. Es decir, "Última verdad".

El primer alumno interno (uchi deshi) fue Shihan Bobby Lowe. Aquí nacería la tradición de los Wakajishi, los jóvenes que dedicaban 1000 días de su vida al Karate.



En 1958 Oyama publicó su primer libro: "What is Karate?".

Su Dojo recibe alumnos de todo el mundo, llegando a él Jon Bluming, introductor del Karate Kyokushin en Europa.

"1.000 días para un principiante, 10.000 días para un maestro". - M. Oyama -

En 1964 se funda la Organización Internacional de Karate (IKO) y se inaugura el Honbu Dojo, la sede central de la organización, en Ikebukuru (Tokio). Así es como comenzó el legado que aún hoy perdura.

El Karate Kyokushin se expande por todo el mundo, llegando a Europa y América.

En 1965 Steve Arneil es el primer alumno en superar la prueba más dura del Kyokushin (después de Oyama), el KyakuNin Kumite (el combate de los 100 hombres o 100 man kumite).

Durante los siguientes años varios de sus alumnos fueron superando el Hyakunin Kumite: Tadashi Nakamura, Shigeru Oyama o Loek Hollander, entre otros.

Pocos son los hombres y mujeres que han superado el Hyakunin Kumite.

En 1968 se funda la primera delegación española de KyokushinKai. Su presidente fue Antonio Millán y el director del grupo de karatekas fue Luis Zapatero y, posteriormente, Antonio Piñero. Años más tarde, en 1974, se funda la Organización Europea de Kyokushin Karate (EKKO) y, a su vez, la delegación española (KKE) dirigida por Antonio Piñero.

En 1979 Masutatsu Oyama recibe el 10º DAN de Karate-Do por parte del Comité Internacional.

En 1994, Masutatsu Oyama fallece a los 70 años, dejando como heredero testamentario a Akiyosi Matsui.

Tras su muerte se crearon otros grupos de kyokushin en Japón cosa que provocó una ruptura y la creación de otras divisiones a nivel internacional.
A día de hoy existen varias organizaciones a nivel mundial. Aún así el Kyokushin es uno de los estilos más practicados y respetados de todo el mundo.